



# Dossier de présentation

*Ashes to stitches*, une exposition de Céleste Richard Zimmermann

5 juillet — 26 octobre 2024

Zoo centre d'art contemporain, Nantes

# Ashes to Stitches

Céleste Richard Zimmermann

05.07 – 26.10.2024

L'artiste nantaise Céleste Richard Zimmermann, dont le travail porte sur la culture populaire et des anecdotes historiques, présente à Zoo du 5 juillet au 26 octobre une exposition monographique intitulée *Ashes to stitches*.

En analysant les paradoxes de notre environnement naturel et le contexte politique actuel, l'artiste explore le concept selon lequel le feu, l'embrasement et le chaos peuvent être à l'origine d'un renouveau. Elle métamorphose ainsi le centre d'art en un paysage calciné où s'entremêlent sculptures et peintures au milieu d'une végétation artificielle.

Un vaste terrain vague, traversé par des constructions instables et des monticules de pneus, endosse le double rôle de sanctuaire de la vie sauvage et de témoin silencieux d'un soulèvement populaire. La scène qui s'offre au public est marquée par les flammes et dévoile des bas-reliefs truffés de motifs symboliques, un langage brûlant qui invite au renversement de l'ordre politique établi.

Mais du chaos émergent aussi la faune et flore. Des épées de Saint-Georges semblent figées dans un brasier éternel tandis que des plantes pyrophytes et pyrophiles prospèrent après l'incendie. L'exposition devient alors le réceptacle d'un écosystème qui semble incarner les cycles de régénération naturelle (capacité de la nature à se reconstituer spontanément suite à une destruction) et que l'artiste transpose à la société humaine. Céleste Richard Zimmermann observe ainsi les relations étroites entre la nature et l'humanité, convaincue de leur interdépendance.

Quelque part entre manifeste de la révolte et récit fantastique, l'exposition *Ashes to stitches* s'apparente à une combustion générale régénératrice. Céleste Richard Zimmermann semble vouloir cautériser le monde pour faire table rase et tout recommencer.

Commissariat et texte par Mya Finbow

→ Vernissage jeudi 4 juillet dès 18h30

→ Fermeture estivale du 5 août au 26 août 2024

Avec le soutien de la Ville de Nantes, du Département de Loire-Atlantique, de la Région des Pays de la Loire, de la DRAC Pays de la Loire et de Volotea.

# Présentation de l'artiste

Céleste Richard Zimmermann est née en 1993 à Mulhouse, elle intègre les Beaux-Arts de Nantes en 2012 et y est diplômée avec les Félicitations du jury en 2017. Elle a participé à plusieurs expositions collectives et personnelles dont «Polder II» à Glassbox (Paris - 2018), «Biennale de la jeune création» (Mulhouse - 2018), «The Ogre. net» à la galerie Suzanne Tarasieve (Paris - 2021), « L'entre-zone » pour le festival d'art contemporain « Le Voyage à Nantes » (2022) et «Tout brûler, tout semer » au Carré Centre d'art National.

Sa pratique se nourrit de recherches autour d'anecdotes historiques ou de faits divers. Empruntant ses sujets à la culture populaire ou à celle des images, l'artiste se réapproprie des mythes, codes et croyances, qu'elle transforme en fables tragi-comiques. S'exprimant à travers une variété de médiums (sculpture, peinture ou installation), l'artiste révèle une humanité en proie à des rapports de force et de contradiction, interrogeant les fondements de la vie sociale entre grotesque et excès.

Désireuse de s'inscrire dans le paysage culturel contemporain et de diffuser son travail, elle a eu la chance de recevoir le soutien ou l'accompagnement de l'École des Beaux-Arts de Nantes, la ville de Nantes, la Région des Pays de la Loire, le CEAAC Strasbourg et de collectionneurs privés. Depuis 2016, parallèlement à sa pratique, Céleste Richard Zimmermann travaille comme technicienne décors et assistante d'artiste en spectacle et événementiel.



Céleste Richard Zimmermann, *Tout coule (panta rhei)*, 2023.

Mousse polyuréthane, cendre de végétaux. Oeuvre produite par Le Carré, Scène Nationale - Centre d'art contemporain d'intérêt national. Photo : Marc Damage.



Pleins de gens nous observent, la loi nous observe.

Céleste Richard Zimmermann, *From dogs to gods*, 2017.  
Photogramme vidéo noir et blanc, 6''55'.  
New York collection art delivery & collection de l'artiste.

Céleste Richard Zimmermann, *Martyre décorum*, 2020.  
Bas-relief, polystyrène, 6 m x 3,30 m x 15 cm.  
Oeuvre soutenue par la Région des Pays de la Loire.  
Photo : Grégory Valton.



Céleste Richard Zimmermann, *Atlante*, 2022.  
Bas-relief, polystyrène, 3,50 m x 1,24 m.  
Oeuvre soutenue par the Factorium, Nantes.  
Photo : Grégory Valton.



# Zoo centre d'art contemporain



Vue de l'exposition collective « Pionnières » au centre d'art Zoo, 2022. Photo : Philippe Piron.

Fondé en 1989 à Nantes par un collectif d'artistes, critiques, architectes, enseignants et étudiants, **Zoo est un centre d'art contemporain dédié à l'émergence d'artistes français et étrangers**. Offrant son espace aux premières expositions personnelles de jeunes artistes, elle est aussi à l'initiative d'expositions collectives, de collaborations avec des institutions internationales et d'un festival de création contemporaine transdisciplinaire.

Outre ses activités artistiques, une micro-librairie est ouverte afin d'y proposer une sélection d'ouvrages de référence dans les champs de l'art contemporain, l'esthétique, la poésie, les nouvelles écritures. Zoo valorise ainsi sa propre ligne éditoriale avec sa **maison d'édition Zéro2 éditions** et sa **revue 02 trimestrielle gratuite et bilingue** consacrée à l'actualité de l'art contemporain qui a fêté en 2022 ses 25 ans d'existence avec son 100ème numéro.

Zoo, sous la direction de Patrice Joly son directeur artistique et rédacteur-en-chef de la revue 02, et accompagné par Mya Finbow depuis 2023, poursuit sa politique de prospection en direction de l'émergence internationale.

# Contact

[www.zoogalerie.fr](http://www.zoogalerie.fr)

(+33) 02 55 11 88 45

[contact@zoogalerie.fr](mailto:contact@zoogalerie.fr)

**Presse & visites** → [lilla.gauthier@zoogalerie.fr](mailto:lilla.gauthier@zoogalerie.fr)

# Infos pratiques

Zoo centre d'art contemporain  
12 rue Lamoricière, 44100 Nantes, France  
Ouvert du mardi au samedi, 14h – 19h  
Fermé les dimanches, lundis et jours fériés

Comment venir ?  
Tram 1 : arrêt Chantiers Navals  
Bus C1, C3, 23 : arrêt Lamoricière  
Bus 11 : arrêt René Bouhier

# Actualités

Retrouvez l'actualité de Zoo et de la revue O2 grâce à notre [newsletter](#) !

**Instagram** → @zoo.galerie

**Facebook** → [zoo.galerie.nantes](https://www.facebook.com/zoo.galerie.nantes)

**YouTube** → @zoocacnantes

# Soutiens

L'exposition de Céleste Richard-Zimmermann à la Zoo Galerie est soutenue par le FMC, fonds de dotation créé en 2017 par la Ville de Nantes et Nantes Métropole. La mission du FMC est de collecter des fonds complémentaires, en faveur de projets culturels métropolitains, grâce au mécénat d'entreprise.

Le FMC cherche aussi à faire se rencontrer les acteurs publics culturels et associatifs avec des partenaires privés, autour de valeurs et d'une ambition commune : la culture pour tous et le rayonnement du territoire. Le FMC se pense comme un outil de RSE pour les entreprises ; il propose des actions et des projets en lien avec la stratégie RSE globale des entreprises, à la fois dans le champ culturel et pour valoriser la marque employeur.

Volotea, la compagnie aérienne espagnole est mécène de cette exposition via le FMC. UN grand merci pour ce soutien.

---

Zoo bénéficie du soutien de la Ville de Nantes, de la Région des Pays de la Loire, du Conseil Départemental de Loire-Atlantique, du Ministère de la Culture (Drac des Pays de la Loire) et de Volotea.



Soutenu  
par

